

ADOLFO COMES

pimoche@hotmail.com www.saatchiart.com/camarles



EXPOSICIÓ AL COL·LEGI D'APARELLADORS, ARQUITECTES TÈCNICS I ENGINYERS D'EDIFICACIÓ DE TARRAGONA

Rambla President Macià, 6

DEL 17/09/2015
AL 30/10/2015
de dilluns a dijous
8h a 14h i 15.30h a 17.30h
divendres - 8h a 15h

TEXTURES

Molta gent que no coneixien la faceta artística d'Adolfo Comes s'han sorprès en veure'n l'obra; jo no. Jo deduïa la seva força, el seu afany de sortir-se dels límits i de replantejar-se la realitat. A més, ja havia vist la seva agenda, caòtica en aparença, amb xifres, i noms i fletxes que se surten de l'espai que tenien destinat i busquen el seu propi camí. D'aquesta agenda ja en vaig parlar en un dels meus dietaris, així com de la seva fama de despistat, i del que ell mateix em comentà un dia: "sóc despistat en algunes coses, per poder fixar-me en les importants". I és que, com diu El petit Príncep, les coses importants són invisibles.

En teoria, sembla que el sentit primordial en una obra pictòrica sigui la vista, però no obligatòriament, sobretot en el cas de l'Adolfo, on l'essencial és invisible. La seva obra va més enllà del que s'observa a primera vista, amaga capes vives que bateguen, que l'han fet créixer. Els seus quadres impregnen, la seva textura n'és part essencial, genera energia. Es nota el pas de l'autor per damunt de l'obra, i segur que aquesta influència és recíproca; es tracta d'un joc, d'una comunicació bàsica i, per tant, necessària per alimentar l'ànima de tots dos.

L'art és una mena de part, una creació que ens podria fer creure que som demiürgs tocats per la divinitat, però Adolfo toca de peus a terra –la terra apamada, física, canviant, del delta-, s'hi embruta, s'esquitxa, s'escapa dels teòrics límits de l'obra.

El seu ofici busca l'equilibri, la geometria, els pesos domesticats perquè l'estructura no trontolli, però l'ànima de l'artista s'hi escapa, improvisa, crida, fuig de la por de caure.

Recordo una anècdota de la inauguració de la seva primera exposició, a Camarles. En un moment de l'acte, en què ell s'està fent fotos davant d'un autoretrat, cau el llistó de fusta de la part inferior del marc. Elleg plega, jaganer, rialler, i es fa la foto amb el llistó. Li dic que aquest incident deu tindre un missatge ocult i el quadre vol prendre vida, alliberar-se. Se'n riu (l'autor, i potser el quadre) i em fa un gest d'assentiment (l'autor; i el quadre, també).

Jesús M. Tibau

disseny ©
S. BORJA



Organitza:

Col·legi d'Aparelladors, Arquitectes Tècnics
i Enginyers d'Edificació de Tarragona

www.apatgn.org

Amb la col·laboració del



taller & art
cinta & almu
Tortosa

www.tallercintadalmu.wordpress.com



1-L'arbre de la vida (70x70) Tècnica mixta collage, cartró, cendra, pigment, acrílic. Sobre fusta.

2-Llavor (124x124) Tècnica mixta pigments, acrílics, guix. Sobre fusta.

3-Els colors d'Elisabet (210x190) Tècnica acrílic, pigments. Sobre fusta.

4-Ellac (170x100) Tècnica mixta collage, cartró, cendres, pigments, acrílics. Sobre fusta.

5-Móns paral·lels (300x100) Tècnica mixta de guix, cendres, matèria orgànica, làtex, tintes, pigments. Sobre cartró i fusta.

6-Cercle vital (200x120) Tècnica mixta collage cartró, cendres, pigments, acrílics. Sobre tela.

7-Entusiasme (124x124) Tècnica mixta collage, cartró, pigments, acrílics. Sobre fusta.

8-Record (124x124) Tècnica mixta collage, cartró, cendres, pigments, acrílics. Sobre fusta.

9-Xeic (200x200) Tècnica mixta collage-cartró, cendres, pigments, acrílics. Sobre cartró.

10-Vector de força (180x100) Matèria orgànica, pigments. Sobre cartró.

11-Ganxo (200x140) Pigments i plàstica. Sobre fusta.

12-Tancar (124x124) Tècnica mixta pigments, collage, guix. Sobre fusta.

13-Instant (124x124) Tècnica mixta pigments i guix. Sobre fusta.

14-Ells (200x220) Tècnica mixta collage, cartró, cendres, pigments, acrílics. Sobre fusta.

15-Cara1 (75x50) Tècnica mixta pigments, guix i carbonet. Sobre cartró - guix.

16-Arbres quadrats (90x100) Tècnica mixta cendres, pigments. Sobre tela i fusta.



3



4



5



6



1



2



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16